

Rotary Club Milano San Babila

26 GENNAIO 2021

MAESTRO GIORGIO RODOLFO MARINI

“Davanti alle note: la preparazione di un concerto”

Questa serata, dedicata alla musica, è arricchita dalla presenza di numerosi musicisti. Il Presidente Massimo, dopo i saluti di rito, presenta il relatore, il Maestro Giorgio Rodolfo Marini, ricordando esperienze comuni del passato.



E, dopo questa presentazione, *entriamo dietro le quinte*, curiosi di quanto il Maestro ci racconterà sulla sua professione. Ed il nostro relatore esordisce con una felice frase: “In questo caso, essere dietro alle quinte, significa essere davanti alle note”.

Cosa fa un direttore d'orchestra quando gli vengono comunicati giorno, ora e luogo del prossimo concerto?

Per prima cosa, il direttore d'orchestra deve procurarsi la partitura, della quale ci mostra un esempio a video. La partitura è il documento che porta tutte le informazioni relative a tutto ciò che i musicisti devono fare. Il singolo musicista vede, sul documento che ha davanti, solo quello che lui suonerà. La situazione è molto diversa per il direttore, il quale, sulla partitura, vede tutto quello che tutti i musicisti dovranno fare. La fase di studio della partitura, perciò, è particolarmente delicata ed impegnativa. Ogni partitura, poi, ha una sua struttura caratteristica e qui il Maestro fa un interessante paragone con le strutture architettoniche. E sulla partitura il direttore deve compiere un complesso lavoro di

analisi, nota per nota, deve annotare l'ingresso degli strumenti e i tempi di esecuzione: si tratta di un'operazione necessaria per stabilire gli attacchi dei vari strumenti.

Successivamente, il direttore deve dare la propria interpretazione alla musica. L'autore non sempre esprime quello che vuole circa l'esecuzione della sua musica. L'operazione è particolarmente impegnativa: basti pensare che già un solista può dare interpretazioni diverse dello stesso brano. E' quindi facile immaginare i problemi che si presentano nella direzione di 30 o 40 musicisti. A questo punto iniziano le prove: dopo che ogni musicista ha letto il proprio brano, deve iniziare a capire come e quando iniziare a suonare.



Dalla seconda prova in avanti si inizia ad entrare “nel vivo”: sarebbe importante poter fare 3 o 4 prove, ma ciò non è sempre possibile e spesso (troppo spesso!) si arriva quasi direttamente al concerto. Esso è, solitamente, preceduto dalla prova generale, che costituisce già una simulazione del concerto: con essa si passa dal “dietro le quinte” al “davanti alle quinte”. Di fronte al pubblico non sono ammessi errori.

Il Maestro spiega bene i movimenti delle mani: la destra, in generale, impugna la

bacchetta, che ne è una sorta di “prolungamento”, e sottolinea l'andamento ritmico delle battute. La sinistra, invece, dà il senso della musica, stabilisce gli attacchi, evidenzia le dinamiche.



Il nostro relatore sottolinea poi bene i rapporti, non sempre facili, tra direttore d'orchestra e musicisti: il ruolo del relatore deve essere una leadership consapevole, che possa “dare una marcia in più” a ciascun musicista consentendogli, di fronte al pubblico, di esprimere il meglio di se stesso.

Anche questa relazione, come le altre che l'hanno preceduta, ci ha dato un flash su un mondo variegato, affascinante ed un po' misterioso: un grazie di cuore agli organizzatori e, ovviamente, al relatore.

Edoardo Rovida





SOCI: BARBARULO Angelo(7+), BOLZONI Luca(16+0), CATARINELLA Michele(10+0), CHICCOLI Paola(13+0), COSTA Riccardo(13+0), CUTELLÈ Maria Pia(14+0), DI RENZO VILLATA Gigliola(13+0), FIORENTINI Giuseppe(7+0), GAILLET Anne-Manuelle(8+0), LEONI Ernesto(5+0), MARNATI Massimo (18+0), ROVIDA Edoardo(17+0), SURANO Maria Rita(15+0), TEDONE Giuseppe(12+0), VETTESE Antonio(5+0), ZANCAN Giorgio Maria(7+0)
PERCENTUALE PRESENZE: 27%

SOCI IN CONGEDO: Guido BARTALINI, Antonio CAPONE

RELATORE: Maestro Giorgio Rodolfo MARINI

ALTRI OSPITI: Emanuela BALBINI, Peppino BATTAGLIA, Maestro Alessio BIDOLI, Faustin CHIRAGARULA, Luigi MARINONI, Loris PEVERADA

COMPLEANNI DI FEBBRAIO: FIORENTINI (12), CHICCOLI (14), TERRUZZI (22), COSTA (23), ZOCCHÉ (24)



CALENDARIO PROSSIMI EVENTI

Si ricorda che per tutte le conviviali, **È SEMPRE OBBLIGATORIA LA PRENOTAZIONE** sia per i Soci che per i loro Ospiti
LA COMUNICAZIONE, PER MOTIVI ORGANIZZATIVI **DEVE AVVENIRE**, VIA E-MAIL, **ENTRO LE 15:00 DEL GIOVEDÌ PRECEDENTE**

CLUB

SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, È SEMPRE GRADITA LA PRESENZA DI CONSORTI E OSPITI

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO ORE 21:00

via Zoom

Maurizio NICHETTI

“Un nuovo modo di vivere il backstage”

ROTARACT SAN BABILA

Per informazioni:

Lucia FERRARO

segreteria@rotaractmilanosanbabila.it

GIOVEDÌ 28 GENNAIO ORE 20:30

via Zoom

Evento di Formazione



web site



facebook



pinterest



youtube



Rotary Club Milano San Babila

c/o Maria Pia Cutellè - Via della Moscova 44/1, 20121 Milano

Cell. 334.93.78.992 - info@rotarymilanosanbabila.it - www.rotarymilanosanbabila.it

ORARIO SEGRETERIA: dal Lunedì al Giovedì 09:30 - 12:30

RIUNIONI CONVIVIALI: Tutti i Martedì ore 20:00 c/o NH President - Largo Augusto, 10

